

PH 2 La table musicale

LE WASHBOARD
S'INVITE DANS LA
MUSICOTHÉRAPIE



PH2

Création
d'instrument

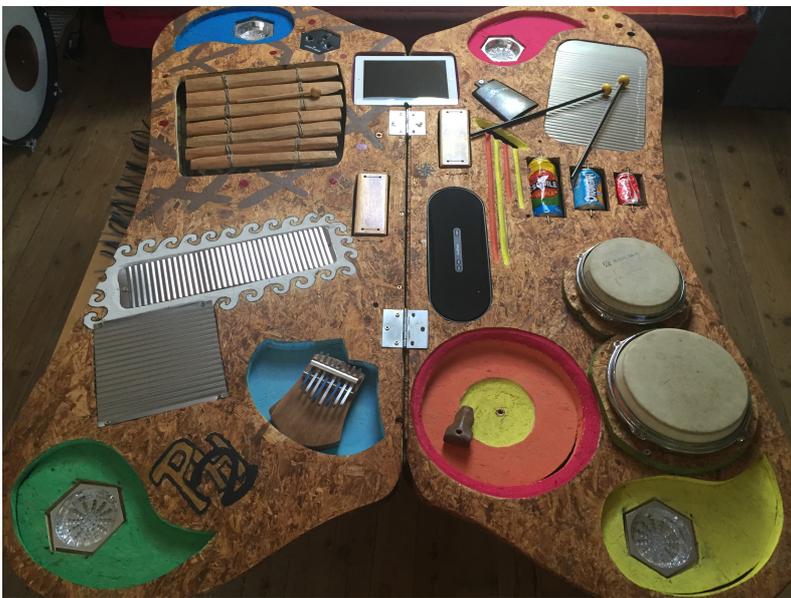


DIMENSION
150X130X36
PLIABLE EN DEUX



LE WASHBOARD
UNE PLANCHE À LAVER ET
UN INSTRUMENT DE
PERCUSSION

PHANOPHONE



PH 2 -table musicale-

Autour de la table, il y a la notion de partage, de convivialité. On ne se met plus à table seulement pour manger, jouer aux cartes ou discuter, dorénavant on s'installe autour du PH 2 pour partager un moment de musique. Constitué de trois washboards, une paire de bongo, un balafon, deux Wood blocks, une cloche, deux cymbales, une sanza, une enceinte Bluetooth et une tablette numérique, cet instrument pourra être utilisé par 6 personnes au maximum. Le PH 2 reste un instrument de musique pouvant se jouer en concert.

Le PH 2 est déclinable en fonction des publics visés.

PH 2 -Approche thérapeutique et socio-culturelle

Le concepteur du PH 2, Stéphane Séva, a développé une approche thérapeutique et socio-culturelle originale pour son utilisation. Si sa fonction initiale est vouée à la musicothérapie pour des publics en difficulté, il est également un excellent support dans le monde de l'entreprise (Team Building), comme outil de médiation sociale ou encore simple jeu dans les ludothèques. Cette approche peut trouver sa place dans différents lieux tels que: hôpital de jour, ITTEP, centre ressource dédié à la prise en charge de personnes traitées pour un cancer, maison d'insertion, centre socio-culturel,

Après avoir suivi en 2013 une formation en musicothérapie à Bordeaux (AMBX) Stéphane Séva décide de choisir comme thème pour son écrit de fin de stage: "l'utilisation du Washboard en musicothérapie." Naissance du PH 2 ...

maisons de jeunesse, clubs seniors etc... Cette nouvelle activité ludique et thérapeutique autour de la musique pour non-musicien permet de développer la notion d'échange (on joue ensemble), d'expression (gestuelle et instrumentale), d'attention et d'écoute, d'imagination (dans le cadre de création d'un morceau), de mémorisation etc....

Cette approche peut être utilisée avec toutes les tranches d'âge, dans une dimension inter-générationnelle ou sur une plateforme internationale.

Le Washboard, ses origines

Employé à l'origine pour une tâche ménagère, celle de laver le linge, la planche à laver ou washboard (en anglais) est devenu un instrument de musique de percussion apparu à la Nouvelle-Orléans à la fin du XVIIIème siècle.

Les esclaves noirs n'avaient pas le droit d'utiliser des tambours dans les plantations, car les propriétaires avaient peur qu'ils s'en servent pour se transmettre des messages, considérés par les planteurs comme une menace de révolte. Seuls les dimanches après-midi, sur la place "Congo Square" de la Nouvelle Orleans étaient admis des tambours accompagnant les danses des esclaves. Si bien qu'en semaine, les noirs ont pris les planches à laver constituées de planches en bois avec des rainures horizontales pour frotter le linge, et munis de dés à coudre à chaque doigt, ils ont détournés l'usage domestique de la planche en instrument de musique. Plus tard, après l'abolition de l'esclavage, l'usage de cet instrument basique est resté et a accompagné les premiers orchestres de jazz Dixieland.

Présentation du concepteur

Employé la plupart du temps dans sa musique d'origine, le jazz traditionnel et le cajun, le percussionniste Stéphane Séva défend quand à lui, l'idée de faire sortir le Washboard de son carcan folkloriste, et écrit le futur de son instrument riche de ses expériences avec différents styles: musique africaine, électro-jazz, pop rock, chanson française, spectacle d'humour musical. Spécialisé dans cet instrument depuis plus de 25 ans, il donne des concerts dans toute la France et à l'étranger (Suède, Allemagne, Slovénie, Écosse, Suisse, États Unis ...) avec la formation de renommée internationale *Paris Washboard* et au sein de son propre groupe. Il a déjà enregistré une dizaine de disques avec cet instrument dont le dernier *Swing ondulé Vol3*, enregistré à New York avec deux musiciens américains. Il enseigne le Washboard en cours particulier et anime des masterclasses et des stages de percussion autour de cet instrument. Intervenant musical en hôpital de jour pour adolescent (troubles du comportement), il est également chanteur de jazz.



Contact : Stéphane Séva, 7 rue Tiffonet 33800 Bordeaux - France

Port / + 33 (1) 7 72 33 52 58 / stephaneseva@orange.fr

Avec le PH 2, il y a la notion de partage, de convivialité



La signification étymologique du prénom Stéphane, c'est la couronne, liée à la victoire (vaincre la maladie, vaincre sa timidité). Celle-ci est ondulée, comme la planche à laver. Formant un cercle autour de cette table, les participants représentent une sorte de couronne symbolique qui chante, qui joue Le (Sté)PhanoPhone (PH 2) est créé.



Fabrication & design :

Hervé le Breton (Rascodesign)