

LES AXES

Les sessions s'articulent autour de trois axes :

• RENCONTRE

- Rencontre de musiciens professionnels de l'Orchestre du Capitole
- Découverte des métiers du spectacle vivant à la Halle aux grains.

• ÉCOUTE

- Écoute d'une répétition de l'Orchestre du Capitole à la Halle aux grains
- Écoute d'extraits musicaux joués par des musiciens
- Écoute et verbalisation à partir de l'audition d'extraits musicaux enregistrés ou interprétés par le musicothérapeute

• ATELIER

- Rituel de début et de fin d'atelier adapté au groupe
- Approche active de la musique : éveil corporel, atelier rythmique, moment chanté,
- Communication sonore : explorations sonores et rythmiques sur différents instruments

LES SESSIONS D'ATELIERS

Ces sessions ont pour objectif le maintien et le développement de l'expression, de la conscience, de l'estime de soi et l'autonomie grâce aux éléments constitutifs de la musique : rythmes, mélodies, tempos, timbres, nuances. Elles permettront aux bénéficiaires de développer leur sensibilité, de se reconnecter avec leurs émotions, de découvrir ou redécouvrir le désir et le plaisir de l'écoute musicale notamment symphonique. Ces sessions feront l'objet d'une évaluation qui rendra compte de la réaction du groupe et de chaque participant.

Chaque session comprend :

- **8 ateliers de musicothérapie** dont 2 avec la présence d'un musicien professionnel.
- **1 atelier de visite et de découverte** des métiers du spectacle vivant.
- **1 invitation à une répétition** de l'Orchestre national du Capitole de Toulouse et échange avec un musicien.

Les ateliers, auront lieu une fois par semaine le même jour et à la même heure sauf pour l'atelier de visite et la répétition de l'Orchestre.

VOUS SOUHAITEZ PARTICIPER AU PROJET ?

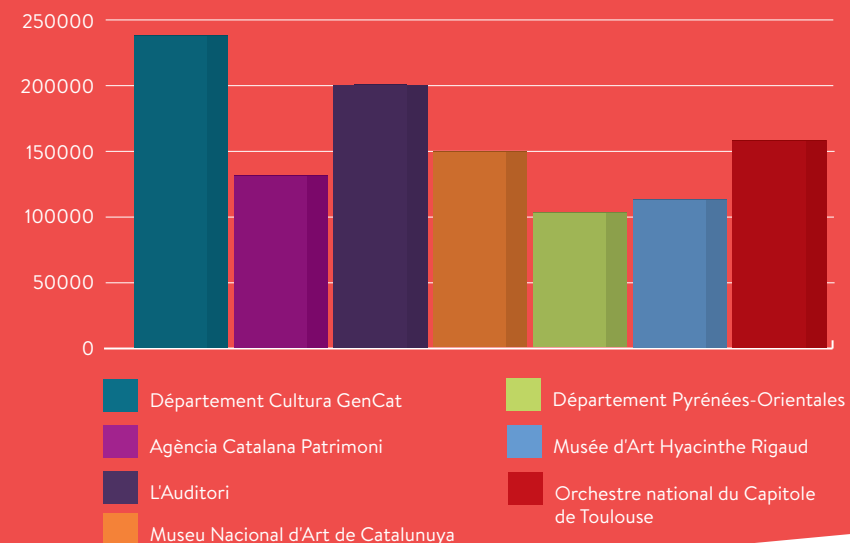
Renseignements et réservations auprès de Maria Moro Alvarez :
onct@capitole.toulouse.fr ou 05 62 27 49 27

LE FINANCEMENT DU PROJET

Le projet a été cofinancé à hauteur de 65 % par le Fonds Européen de Développement Régional (FEDER) dans le cadre du Programme Interreg V-A Espagne-France-Andorre (POCTEFA 2014-2020). L'objectif du POCTEFA est de renforcer l'intégration économique et sociale dans l'espace frontalier Espagne-France-Andorre. Son aide est concentrée sur le développement d'activités économiques, sociales et environnementales transfrontalières par le biais de stratégies conjointes qui favorisent le développement durable du territoire.

ARTIS, fondé par sept institutions culturelles majeures, propose une réponse commune des principaux acteurs publics et privés du secteur culturel, confrontés aux défis de l'inclusion et de l'accessibilité pour les personnes les plus vulnérables.

Répartition du budget global du projet par institutions (2019-2022) en euros



Tous les Matins d'Orchestre

Orchestre National du Capitole de Toulouse



La musique comme instrument de bien-être et d'intégration sociale

LE PROJET

L'Orchestre national du Capitole de Toulouse, dans un souci de faciliter l'accès à la musique classique par un public adulte en situation de handicap mentaux et/ou physiques, met en place des sessions musicales composées de 10 ateliers de musicothérapie, d'une durée d'une heure chacun, animés par un musicothérapeute comprenant une invitation à une répétition de l'Orchestre du Capitole et une visite technique de la Halle aux grains.

Ce projet approuvé par le POCTEFA est bénéficiaire du Fonds Européen de Développement Régional (FEDER) qui vise à renforcer les compétences et l'inclusion sociale au sein des territoires par un accès amélioré aux services culturels.

Ces sessions s'adressent à des petits groupes d'adultes de 4/5 personnes réceptives. Elles se dérouleront à la Halle aux grains mais également dans les centres spécialisés des personnes (EHPAD, ESAT, foyers d'accueil...) qui devront mettre à disposition une salle dédiée permettant le bon déroulement des ateliers et disposant du matériel nécessaire à sa réalisation (chaises, fauteuils, tables, etc... selon leurs besoins). Chaque session sera encadrée par le même musicothérapeute, réfléchi et élaboré en fonction des particularités du groupe et du degré de handicap. Elles répondront également aux exigences du code de déontologie de la profession.

“

Pour l'Orchestre du Capitole, « Tous les Matins d'Orchestre » représente un formidable défi et un enjeu essentiel. Ce projet pilote, désormais décliné des deux côtés des Pyrénées, rappelle le rôle fondamental de l'art dans l'inclusion de publics en situation de handicap. Les musiciens du Capitole sont particulièrement fiers de rencontrer ceux-ci et de contribuer à leurs parcours de sensibilisation à la musique.

Thierry D'Argoubet ”

Objectifs

- **Découverte de la Halle aux grains**, lieu culturel de prestige
- **Rencontre personnalisée** avec des musiciens professionnels
- **Travail en petit groupe**, créateur de liens et de partage
- **Professionalisme** des acteurs, musicothérapeutes et musiciens
- **Outil de soin** favorisant les relations sociales au sein du groupe et la qualité de vie des personnes accompagnées
- **Développement de l'expression**, de la communication, de la conscience et de la reconnaissance
- **Émergence des émotions**
- **Plaisir de l'écoute musicale** et notamment symphonique

L'ÉQUIPE PROJET

L'équipe de l'Orchestre national du Capitole de Toulouse



SONIA DABLANC
Administratrice déléguée



DAVID FARGEOT
Régisseur technique



THIERRY D'ARGOUBET
Délégué général



MARIA MORO ALVAREZ
Adjointe administrative



FABRICE MIRALLES
Régisseur technique

Et les musiciens de l'Orchestre national du Capitole



Les musicothérapeutes

AURÉLIE LAMBERT

Musicienne avec un parcours riche dans la production de spectacles vivants et d'événements, elle est titulaire d'un DUMI spécialisation musicothérapie et d'une Licence de Musicologie. Intervenant en milieu scolaire (écoles et collèges) et en milieux spécifiques dont crèches, EHPAD, unités Alzheimer et IME, elle se spécialise en suivant la formation de l'Atelier de Musicothérapie de Bordeaux et en développant ses compétences musicales par la pratique de différents instruments de musique, le chant et la création instrumentale.



VÉRONIQUE JANIN BOURGEOIS

Musicothérapeute, professeur de chant et chef de chœur, elle propose des séances auprès de personnes en situation de handicap, de personnes atteintes de troubles neurodégénératifs et ouvre sa pratique de pédagogue en l'adaptant à des publics différents. Elle développe une méthode alliant la voix, le rythme et le mouvement pour développer une approche sensorielle et globale de la musique adaptée aux enfants, aux adultes et aux personnes ayant des difficultés de communication. Elle a créé l'Association Canzonetta qui propose des activités de pratique artistique (chant, éveil musical, piano, théâtre) depuis 15 ans à Toulouse.



VÉRONIQUE DELMAS-PELLERIN

Violoniste baroque, membre de l'ensemble baroque de Toulouse, elle pratique aussi la flûte à bec. Formée à la musicothérapie depuis 2015 aux ateliers de Toulouse, elle poursuit sa recherche dans ce domaine en approfondissant sa formation par des stages sur des publics spécifiques et des techniques d'approches sensorielles et rythmiques de la musique et du monde sonore : percussions corporelles, méthode Taketina. Enseignante pendant plusieurs années en éveil musical, écoute et formation musicale elle s'est formée aux méthodes Orff, Willems. Elle a travaillé dix ans à la bibliothèque de l'Orchestre national du Capitole.



OLIVIER RODIER

Musicothérapeute Clinicien, formé à l'Université de Montpellier, il intervient depuis 2016 auprès d'institutions (FAM, ESAT, EHPAD, Éducation nationale...) et de particuliers et cela avec tout type de public (enfants, adultes...). Il est engagé dans le développement de la musicothérapie notamment auprès de l'Université Cheikh Anta Diop à Dakar. Il est également présent depuis de nombreuses années dans la sphère culturelle toulousaine via le cirque, la musique et les MJC.

